

再嫁是光明的，順乎自然的威立

失於錯誤的觀念！寡婦再嫁問題，像是今日婦女問題中一個重要的題目，許多也在紛紛的討論着，大同小異，結論都差不太多的，共同的觀點都是以再嫁是強，與英美各國相較，故於經濟部門的地位決不容忽視。一九三七年調查，參加此部門的婦女實達一千萬人，一九三八年的婦女勞動者佔蘇聯勞動者總數百分之四二，自由勞作，對於家庭的烹飪，洗濯，育兒三事非先加以解決不

之，故於經濟部門的地位決不容忽視。一九三七年調查，參加此部門的婦女實達一千萬人，一九三八年的婦女勞動者佔蘇聯勞動者總數百分之四二，自由勞作，對於家庭的烹飪，洗濯，育兒三事非先加以解決不

時，可受領國家養育補助金。又對於產院託兒所，幼稚園增設的結果，一九四〇年託兒所已收容幼兒八十萬人，產院的收容定員係十萬人。現在蘇聯婦女到

太米

單高

（適用範圍）

事務繁冗
用腦過度
長期旅行
食慾不振

北京名聞許紋欣小姐倩影

殉夫・妬婦

女人的兩種自殺

蜚

據某報載：有某夫人因丈夫外遇，竟服安眠藥自殺云。丈夫死了，女人自殺，據說叫作殉，是值得稱道的。丈夫有外遇，女人自殺，與殉當然不同。

女人殉夫大約是一種從一而終的表示。女人對於丈夫必須是要從一，丈夫對於妻，似無此義務。同時若是不從一，還被稱為風流倜儻。女人若對於丈夫的風流行經不滿，便被稱為妬婦。妬婦一怒，上吊懸樑，死有輕於鴻毛者是也。若某夫人，即是這一流。

丈夫有外遇，是不應當嫉妒的。丈夫死了，是應當自殺的。這大約是一般的對於女人理論。嗚呼！

因需從事生產以致性格變態

目前糾正急務應再返回家庭

在德蘇蘇聯婦女所活躍的是里亞運行的火車中往

爭日趨本格鬥爭的，包括了政治，產業，外觀看，在鐵路線中，

蘇聯婦女，其活躍的事務不祇是紡線，織工作者皆係蘇聯婦女。

情形是怎樣的呢？織布等輕工業，即礦女。女性作那樣的粗

業等重工業，亦能應見的呢。

各工場被動員的付裕如。在蘇聯凡是蘇聯婦女所執行

年三月八日爲赤軍女子亦必能做，決無業方面的，其他如

防婦女日，蘇聯婦
遜色。尤其在交通方
機駕駛員，警官，軍

運動，今年的婦女設，機車之駕駛等，宜等皆有。特別是自

曾有如下的宣言：多經女人之手。一九三八年，戴笠女生被殺，皮去，帶女有警長求

婦女於此時宜代有九十五人，現誇稱醫學，其他技術敦養

世界第一的莫斯科地者則視為第二預備兵

護的知識，於必要時候，曾有八千青年婦僮戰時徵集入伍。此

更須持起槍來，女黨員入地下數十米，外婦女勞動者的軍事

相當壯烈的。原來的筋肉勞動。從西伯如女看護的訓練，射

星四六
每逢星期四六出五

100

10

別人任意的支配，男人失妻而可以再娶，爲什麼女人失夫而不可再嫁呢？同一樣的人，前後兩者同在一種情形下，而卻不能受有同一的權力，這真不知是一種什麼道理？這簡直是一種違反自然的沒有道理的行為！根本沒有它存在的必要性！

過去女人受着：女子無才便是德的東管，受着『烈女不嫁二夫』的薰陶，雖然內心裏十足感到苦悶，鬱鬱，然而終抵不了外面的強制的力量大，她們不懂什麼是反對，更不知什麼叫改革，根本她們也沒有這種念頭，也不敢生這種思想，她們一切都委之於命運，認爲一生的幸福和苦痛那都是生前註定的，這樣子來自慰，當真

們沒有這種能力，她們沒有辦法，只有痛苦的忍受下來。古來多少健全的男女人在貞節名下，多少有用的生命葬於牌坊邊？過去的過去了，我們只有婉婉，未來的我們確實要剷除它，再不能重踏舊轍！社會，國家都在需用着，決不能再做那無謂的犧牲！

我們敢相信，無論在任何一種狀態之下，大家都在擁護個人與社會的貞操！在我們之固有的美德裏，絕不能也絕不許疏忽了這崇尙的『貞操』行爲！然而我們自然能在可能中不失自然和正軌的路上來遵行！却決不應在無道理反自然的條件來盲守，這不但無益，反而更有會害，無論從那一方面來說，個人，

世界女性性介紹

男性化的蘇聯婦女

博奮

因需從事生產以致性格變態

目前糾正急務應再返回家庭

在德蘇戰爭日趨本格鬥爭的今天，佔有國民半數的蘇聯婦女，其活躍的情形是怎樣的呢？這是和戰爭中的各國情形一樣的，她們代替了各工場被動員的赤軍而入工場勞動。每年三月八日為赤軍國防婦女日，蘇聯婦女是日舉行熱烈的示威運動，今年的婦女日曾有如下的宣言：

「戰爭的危機日益迫近，婦女於此時宜代行男子工場及農場的職務，並積極獲得女看護的知識，於必要時，更須持起槍來，馳赴戰場。」這氣魄是相當壯烈的。原來

蘇聯婦女所活躍的是包括了政治，產業，社會各部門，其工作的事務不祇是紡線，織布等輕工業，即礦山採掘工業，鐵礦工業等重工業，亦能應付裕如。在蘇聯凡是男子所能做的事務，女子亦必能做，決無遜色。尤其在交通方面，如鐵路綫路的敷設，機車之駕駛等，多經女人之手。一九三八年鐵路女性站長有九十五人，現計稱世界第一的莫斯科地下鐵道，在建築的時候，曾有八千青年婦女黨員入地下數十米，與男子同做此強烈的筋力勞動。從西伯

里亞運行的火車中，外觀着路臂，舉着鐵錘，工作着皆係蘇聯婦女。女性作那樣的粗勞工作，還實在是少見的。

蘇聯婦女所執行的事務不僅是生產工業方面的，其他如駕駛機師，警官，軍事技師，軍醫，女士官等皆有。特別是自前年起實施了人民兵役法，婦女有醫學擊斃學，其技術教養者則視為第二預備兵，在赤軍內登記。此種戰時徵集入伍，此外婦女勞動者的軍事訓練業已普遍實施，如女看護的訓練，射

，實超過之。

在教育方面現在在大學專門學校肄業的女子佔學生之四成，習工科，政治，農事者較少，學醫科者佔絕對的多數，超過男學生之數。因此在政府，黨內服務並佔重要地位的女子甚多，甚至有從事外交者，頗覺珍奇了。

蘇聯婦女何以在社會上佔有那樣大的勢力呢？這是有原因的：第一原為農業國的蘇聯，在第一次五年計劃時，急劇向工業國邁進，多數建設事業，需要大量勞力，婦女勞作遂應運而生。第二蘇聯第二五年計劃國內消費緊縮，國民生活提高，收入無形減少，因此父兄收入咸有不足的感覺，不得已妻女等得入社會服務了。

可。蘇聯社會上對此事已設有設施，如設備科學化的烹飪，洗衣局，託兒所等等皆是。

蘇聯革命以後，對於一切舊社會生活，舊道德觀念，皆取積極的反對態度。唯近來對此反對態度業已逐漸否定，即一方恢復家族主義，一方強調家庭生活。同時對兒童的國家養育論亦有動搖的趨勢，而使其仍返回母愛的懷抱裏。原以夫妻分居，互尊愛情，而維持夫婦關係，對於兒童則置於託兒所中，為最高的理想，現此理想亦露出其缺陷，已有多數人表示反對了。同時對於性道德的高揚，自由結婚法的弊害亦已加緊取締，改弦更張了。一九三六年公佈墮胎禁止令

處與男子共同勞作，共同服務，共同享受，似將女性本身所具有的優點逐漸失却，而成為男性化了。但女性的男性化總不是男子所願意的，故最近的情勢頗有望女性仍恢復女性的典型，但實際上，畫間於工場勞作的婦女，與男子同樣，精神與肉體均極疲乏，以此疲乏的精神與肉體，返回家庭，使其仍為一個溫馴的母親，和美的妻，可愛的少女，而發揮出其女性美來，這總是相當困難的事情。革命以後的蘇聯女性，因生活急劇變化，遂鑄成一種變態的傾向。現在一般人對此變態的傾向已漸起厭煩的心理，而欲急速恢復常態了。

△ △ △

消除

疲勞

增進

營養

鎮止

疼痛

(包裝)100片 300片 各大藥房均有經售

株式會社 武田長兵衛商店

總行

日本大阪市東區道修町

天津辦事處

天津 日租界旭街

北京辦事處

北京宣武門內大柵

青島辦事處

青島葛縣路一號

(詳細仿單函索即寄)

國立

銀行
存款定期
題問用日
用日
押抵存
入六千
一萬二千元
息取一百元
號

家庭
讀物
月刊
第七年第二期
五冊
六角

律仲律
顧深師
務英租界三十八號路四
五號
張律師事務所
電話 33281
理髮店

時代設備
室內清潔
技術精巧
新型燙髮
南橋大街
東號6725
無上
新九注無
時新號所
間之可
內上比
外廿巴
另十六寶
大號寓
夫至租
任時英
拔下馬
坡午路
鎮四上
舖時七
牙話號
齒七電
早時四
晚三不
日八
候兩
號四
號四

國立北平圖書館藏

上海劇藝社分裂

黃佐臨等九人退出 夢芬

(本報上海)「共患難，同生死」，這是一句老話，也是上海劇藝社在抗戰時期，所奉行的宗旨。當時，劇藝社在黃佐臨先生的領導下，團結一致，共赴國難，在抗戰文藝陣線上，建立了顯赫的聲望。但是，在抗戰勝利後，劇藝社內部卻發生了嚴重的分裂。據悉，黃佐臨先生等九人，因對劇藝社的未來發展方向，以及內部人事安排，產生了嚴重的分歧，最終選擇了退出劇藝社。這一消息傳出後，引起了文藝界的廣泛關注。有人認為，劇藝社的分裂，是抗戰勝利後，文藝界內部矛盾的一個縮影。也有人認為，劇藝社的分裂，是黃佐臨先生等九人，為了追求藝術上的獨立，而做出的選擇。無論如何，劇藝社的分裂，都給文藝界留下了深刻的印象。



名坤伶言慧珠近影 北京明明攝贈



上海劇藝社創始於一九三六年，當時是由黃佐臨先生等人發起組織的。在抗戰時期，劇藝社在黃佐臨先生的領導下，團結一致，共赴國難，在抗戰文藝陣線上，建立了顯赫的聲望。但是，在抗戰勝利後，劇藝社內部卻發生了嚴重的分裂。據悉，黃佐臨先生等九人，因對劇藝社的未來發展方向，以及內部人事安排，產生了嚴重的分歧，最終選擇了退出劇藝社。這一消息傳出後，引起了文藝界的廣泛關注。有人認為，劇藝社的分裂，是抗戰勝利後，文藝界內部矛盾的一個縮影。也有人認為，劇藝社的分裂，是黃佐臨先生等九人，為了追求藝術上的獨立，而做出的選擇。無論如何，劇藝社的分裂，都給文藝界留下了深刻的印象。

影戲考

影戲一名，查諸唐書並無記載。事物紀原云：「仁宗時，市人能談三國事者，加綠紗作影人。」由是可知影戲之起原於北宋仁宗的時候。又，夢梁錄也有記載，云：「有弄影戲者，汴京初以素紙雕鏤，其後人巧工精，以羊皮雕鏤，用以彩色，妝飾不致損壞。杭州有賣四郎、王昇、王閨卿等，熟於搬演，立講無差，其話本與講史書者頗同，公忠者難以正視，奸邪者刻以醜形，蓋亦寓褒貶於其間耳。」按夢梁錄所記載，和我們現在所看到的影戲，相差不多，所不同的便是廣州影戲用蠟皮製，而不是羊皮雕鏤了。

話劇界裏的婦女

男演員不可意存玩弄 婦女應避免感情過盛

話劇雖不開婦女，愛好藝術的，具有天才的，都不再敢再去做一個「話劇界裏的婦女」了。在話劇界裏，男演員不可意存玩弄，婦女應避免感情過盛。話劇是一種藝術，它需要演員們投入大量的情感和精力。如果男演員在舞台上意存玩弄，或者婦女在舞台上感情過盛，都會影響到話劇的藝術效果。因此，話劇界裏的演員們，應該保持一顆平常心，專注於藝術的創作和表演。

失去的春天

(五)(四)



影近麗雲費星女豔冷

「又是打打鬧鬧的。」
「不，這八個媳婦結婚，還當場生孩的。」
「胡說。」老太太不相信。
「真的，是孫悟空大鬧女兒國。」
「我們今天晚晌去。」老太太太決定的主意。
吃過了晚飯，秀文又陪了母親去看了戲。坐在樓上前排，前面是行人的道路，凡是到前面看戲的人總從面前過，過來過去有一點討厭。好在台上的戲演得不起勁，也不需要看，由不得看那過來過去的人。
在西遊記快開演之前，園子裏的座位都滿了，在空餘的地方又添了不少的兒子，仍然有些空位。這空位的人，這時是拿錢買票，拿錢買票的人，這時是拿錢買票。在空餘的地方又添了不少的兒子，仍然有些空位。這空位的人，這時是拿錢買票，拿錢買票的人，這時是拿錢買票。

安
演開環
不輪時時
停流半九
王 齊
作 案
奇 秋
島 春
明
點點半
半九六
凱米合
尼龍作
城兒
出品大司
明
點點半
半九六
面
俠 蛇
險機毒消
。關。息
光
場三夜
蒂昆
絲維美
人 悲戰
巨悲戰
片壯事
華
點點半
半九六
演主達
王大
出品
止終日
高寶合
寶連作
片巨舞
舞鳳 鳳
傑三世風
明
場三夜
馬 台
兒霞 演
片巨探
探偵
星
演開
凱南錫
夫 選
出品 珍貴

大犧牲廿天
現成女大衣有七扣的
全部貨品 一律減價
黑 出現廠已
藍色 哄動三津
變黑 深得各界獎譽
決不 出品不凡
沉澱 飽受萬眾歡迎
紙不 筆尖
張浸
墨水
售均店商貨百具文大各
品出司公業實水墨人黑

瑞和隆唱機行
批大到又
片新代百
宋金郎頭段 秦香蓮 尋夫
新春秋配頭二段 嚴華 龔秋霞
花 四季問答 恨爹娘
由命不由人頭二段 人生多苦 彩虹
分號一 天津日界旭街北口
電話二四七二八號

批大到又
片新代百
宋金郎頭段 秦香蓮 尋夫
新春秋配頭二段 嚴華 龔秋霞
花 四季問答 恨爹娘
由命不由人頭二段 人生多苦 彩虹
分號一 天津日界旭街北口
電話二四七二八號

